

Принято на заседании  
педагогического совета № 1  
Протокол № 1  
от 29.08.24



Утверждено  
приказом  
Заведующего  
«Детский сад № 119»  
П.А. Воронова/

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
художественно-эстетической направленности  
«Вокально-театральный кружок «Золотой ключик»  
возрастная категория: дети 5 - 6 лет

Срок реализации программы (учебный год)-  
с 01.10.2024 по 31.05.2025 одногодичная

Разработчик:  
Музыкальный руководитель  
Лазовская А.А.

г. Череповец,  
2024 г.

## Содержание:

I. Пояснительная записка.....	3-4
1.1. Поэтапное содержание программы.....	4
1.2. Цели и задачи программы.....	4-5
1.3. Принципы программы.....	5-6
1.4. Содержание дополнительной образовательной программы.....	6-8
II. Содержание дополнительной образовательной программы с детьми 5-6 лет	
2.1. Возрастные особенности детей 5-6 лет.....	8-9
2.2. Цели и задачи дополнительной образовательной программы с детьми 5-6 лет.....	9-10
2.3. Ожидаемые результаты.....	10
III. Учебный план дополнительной образовательной программы.....	10-22
3.1. Учебный план.....	10
3.2. Формы организации занятий.....	10
3.3 Календарный учебный график.....	11-12
IV. Перспективное планирование.....	13-22
V. Диагностика.....	23-24
VI. Список литературы.....	25

## **I. Пояснительная записка.**

Психологические особенности детей 5-6 лет таковы, что одновременно с интеллектуальным постижением окружающего их мира требуют так называемого «эмоционального насыщения». Подобный эмоциональный комфорт детям могут обеспечить занятия музыкальным искусством. Чаще всего одним из любимых видов музыкальной деятельности дошкольники называют пение.

Совместное пение в ансамбле объединяет детей, создает условие для их музыкального эмоционального общения, освобождает накопившуюся негативную энергию, эффективно снимает напряжение, расслабляет, способствует развитию коммуникативных навыков.

Выразительное исполнение песен помогает наиболее ярко и углубленно переживать их содержание, вызывает эстетическое отношение к окружающей действительности. В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Кроме того, дети получают различные сведения о музыке. В пении реализуются музыкальные потребности ребенка, т.к. знакомые и любимые песни он может исполнить по своему желанию в любое время.

Ветлугина Н.А. считает, что «пение относится к числу тех видов музыкальной деятельности, в процессе которой успешно развивается эстетическое отношение к жизни, к музыке, обогащаются переживания ребенка, активно формируются музыкально-сенсорные и особенно, музыкально-слуховые представления звуковысотных отношений».

Пение тесно связано с общим развитием ребенка и формированием его личностных качеств. В процессе пения активизируются умственные способности детей. Восприятие музыки требует внимания, наблюдательности. Ребенок, слушая музыку, сравнивает звуки ее мелодии, аккомпанемента, постигает их выразительное значение, разбирается в структуре песни, сравнивает музыку с текстом.

Очевидно воздействие пения на физическое развитие детей. Пение влияет на общее состояние организма ребенка, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания. Влияние музыки на организм установили физиологи В.М.Бехтерев, И.П.Павлов.

Участие в совместной деятельности освобождает накопившуюся негативную энергию, эффективно снимает напряжение, расслабляет, способствует развитию коммуникативных навыков.

Совместные переживания вызывают чувство эмпатии, исчезают озлобленность и агрессивность.

Нормативно-правовую основу для разработки Программы составили:

- Закон об образовании 2013 - федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
- Распоряжение Правительства Российской Федерации От 24 апреля 2015 г № 1729-Р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей на период до 2030 года
- Концепция развития дополнительного образования детей на период до 2030 года
- Приказ Минобрнауки РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. №1155
- Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении единых санитарных правил СП 2.4.3648 - 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», которые вступили в силу с 01.01.2020 года.

### **1.1. Поэтапное содержание программы.**

Этапы процесса обучения.

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа: -

1. Начальный этап;
2. Этап углубленного разучивания;
3. Этап закрепления и совершенствования

### **1.2. Цели и задачи программы**

**Цель программы** – создание условий для развития и формирования певческой культуры у детей старшего дошкольного возраста, развивать музыкальность детей в условиях дополнительного образования в ДОО.

Исходя из цели, были поставлены следующие **задачи**:

- Разработка модернизированной системы вокально-исполнительской и театральной деятельности для детей дошкольного

возраста.

- Совершенствовать голосовой аппарат детей, стремиться при этом сохранить индивидуальность природного типа детского голоса (высокий, средний, низкий).
- Учить основам певческих навыков и умений.
- Прививать детям культуру исполнения. Формировать навыки самостоятельного пения (соло) и пения без сопровождения.
- Формировать язык песенного творчества, учитывая индивидуальные способности детей.
- Способствовать пробуждению творческой активности детей.
- Развивать музыкальные и речевые способности детей.
- Охранять детский певческий голос.

### **Ведущие теоретические идеи, принципы и технологии**

Развитие творческих вокальных способностей и духовное воспитание личности в разное время было предметом особой заботы педагогической общественности и сообщества деятелей культуры. Как и какими средствами решать проблему развития детского голоса и воспитывать душу? Как помочь ребенку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, как лучше познакомить с замечательными гражданскими, лирическими, комедийными песнями, которые приятно и легко слушать, и радостно и желанно исполнять? Как показать малышу, что хорошая музыка возвышает человека, делает его чище и благороднее?

Основополагающий принцип проведения занятий – взаимосвязь речи, музыки и движения. Именно музыка является организующим и руководящим началом. В работу кружка включены и логоритмические упражнения: - логопедическую (артикуляционную) гимнастику – комплекс упражнений для укрепления мышц органов артикуляционного аппарата, - пальчиковую гимнастику для развития мелкой моторики, чистоговорки для автоматизации и дифференциации всех звуков, - упражнения под музыку на развитие общей моторики, - музыкальные игры, способствующие развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве, - коммуникативные игры.

В основу программы легли рекомендации по развитию певческого голоса П.В.Голубевой, Картушиной М.Ю; а так же методика обучения вокалу Дмитрия Огороднова (алгоритмы вокала, способствующие выработке певческого дыхания, воспитанию самоконтроля, слухового, зрительного, интонационного внимания, умения слышать и слушать себя).

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить воспитанников слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Методические принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентного и деятельностного подхода.

#### **1.4. Содержание программы**

Программа направлена на:

- возможность через дополнительное образование в комплексе расширить вокальное и театральное искусство;
- программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей детей соразмерно личной индивидуальности;
- включение в занятия упражнений по методике А.Н. Стрельниковой (дыхательная гимнастика) и В.В. Емельянова (Фонопедический метод развития голоса);
- применение речевых игр и упражнений, которые развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами;
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- знакомство с национальными особенностями музыкального колорита родного края, в частности, Вологодской области.

- формирование и развитие творческих способностей детей;
- удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.
- «Театрализованная игра» - включает в себя ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей воспитанников, развитие свободы и выразительности телодвижений.
- «Культура и техника речи и развитие певческих навыков» - объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого и певческого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. Сюда включены дыхательные и вокальные упражнения, игры со словами, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.
- «Основы театральной культуры» - призван познакомить воспитанников с театром как видом искусства. Он включает в себя беседы, видео просмотры и аудио прослушивание.
- Подготовка спектакля - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с этюдами и постановку спектаклей.

Содержание программы ориентировано на:

- создание необходимых условий для личностного развития воспитанников;
- удовлетворение индивидуальных потребностей воспитанников;
- формирование и развитие творческих способностей, выявление, развитие и поддержку талантливых воспитанников;
- обеспечение духовно – нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья.

## **II. Содержание дополнительной образовательной программы с детьми 5-6 лет**

### **2.1. Возрастные особенности детей 5-6 лет**

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности.

Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать

форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки (*ми*) *фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

## **Цели и задачи дополнительной образовательной программы с детьми 5-6 лет**

### **Цель данной программы**

– формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

### **Задачи:**

- Формирование интереса к вокальному искусству.
- Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
- обучение приемам кукловождения
- обучение актерскому мастерству
- Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
- Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
- Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.
- Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),
- Совершенствование вокально-хоровых навыков
- Формирование красивой осанки, правильной походки
- Совершенствование чувства ритма, музыкальности
- Воспитание эстетического вкуса, любви к искусству, культуры поведения во время занятий, культурно-досуговой и концертной деятельности.

## Ожидаемый результат.

- наличие интереса к вокальному и театральному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем), показ небольших спектаклей;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- умение двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер героев спектакля, как самостоятельно, так и с помощью куклы-помощника (кукольный спектакль)
- характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм).
- выразительно передавать эмоции через песни, попевки, инсценировки, музыкальные игры;
- умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием.

Привлекает ребят к занятиям общение с друзьями, возможность музицирования для себя, выступать перед публикой, интересно проводить свободное от детского сада время, иметь возможность самовыражения.

## III. Учебный план

Программа организуется через специально организованные занятия, которые проводятся 2 раза в неделю (таблица 1) с октября по май. Расписание занятий составляется и утверждается администрацией дошкольного учреждения с учетом наиболее благоприятного режима для воспитанников, их возрастных особенностей.

Занятия проводятся в течении учебного года (с октября по май), 2 раза в неделю. Дни недели (вторник и четверг).

Основной формой работы с детьми является занятие, продолжительность которого соответствует возрастным нормам детей:

- старшая группа – 2 раза в неделю по 25 минут учебного времени.

### Учебно-тематический план

№	Раздел/Тема	Количество часов			
		Всего		Теория	Практика
		кол-во занятий	кол-во минут		

	<b>Мир театра и вокала</b>	<b>39</b>	<b>16 ч. 25 мин.</b>	<b>3 ч. 25 мин.</b>	<b>13ч. 00 мин.</b>
1	«С чего начинается театр»	1	25	5 мин	20 мин
2	«Ау, Незнайка»	1	25	5 мин	20 мин
3	«Где вы были, что вы видели?»	1	25	5 мин	20 мин
4	«Жуки и бабочки»	1	25	5 мин	20 мин
5	«Дождик и солнышко»	1	25	5 мин	20 мин
6	«Мухоморы, поганки и белые грибы»	1	25	5 мин	20 мин
7	«Театр настроений»	1	25	5 мин	20 мин
8	«Найди свое место»	1	25	5 мин	20 мин
9	«История театра»	1	25	5 мин	20 мин
10	«Бродячие артисты»	1	25	5 мин	20 мин
11	«Театры древности»	1	25	5 мин	20 мин
12	«Кто работает в театре»	1	25	5 мин	20 мин
13	«Афиша. Что это?»	1	25	5 мин	20 мин
14	«Театральные куклы»	1	25	5 мин	20 мин
15	«Весёлые снеговики и елочки»	1	25	5 мин	20 мин
16	«Новогоднее представление»	1	25	5 мин	20 мин
17	«Мороз и солнце»	1	25	5 мин	20 мин
18	«Снежинки и дождевики»	1	25	5 мин	20 мин
19	«В гостях у Домовенка Кузи»	1	25	5 мин	20 мин
20	«Встреча с другом»	1	25	5 мин	20 мин
21	«Ласковое имя»	1	25	5 мин	20 мин
22	«Маша обедает»	1	25	5 мин	20 мин
23	«Девочка чумазая»	1	25	5 мин	20 мин
24	«Веселые лягушата»	1	25	5 мин	20 мин

25	«Теремок»	1	25	5 мин	20 мин
26	«Путешествие в волшебный лес»	1	25	5 мин	20 мин
27	«Как вести себя на сцене»	1	25	5 мин	20 мин
28	«Путешествие по городу»	1	25	5 мин	20 мин
29	«Я-актер»	1	25	5 мин	20 мин
30	«Путешествие в костюмерную»	1	25	5 мин	20 мин
31	«Пасхальный кролик»	1	25	5 мин	20 мин
32	«Ах, какой я молодец»	1	25	5 мин	20 мин
33	«Курочка ряба»	1	25	5 мин	20 мин
34	«Сердитый щенок и ласковый котёнок»	1	25	5 мин	20 мин
35	«Колобок»	1	25	5 мин	20 мин
36	«У медведя во бору»	1	25	5 мин	20 мин
37	«Кот и петушок»	1	25	5 мин	20 мин
38	«Встреча зверей»	1	25	5 мин	20 мин
39	«Радуга настроений»	1	25	5 мин	20 мин
	<b>Основы актерского и вокального мастерства</b>	<b>13</b>	<b>5 ч. 25 мин.</b>	<b>1 ч. 05 мин.</b>	<b>4 ч. 20 мин.</b>
1	« Артист. Кто он? Какой он ?»	1	25	5 мин	20 мин
2	«Известные артисты»	1	25	5 мин	20 мин
3	«Не будем скучать»	1	25	5 мин	20 мин
4	«Карлсон»	1	25	5 мин	20 мин
5	«Лисичка-сестричка»	1	25	5 мин	20 мин
6	«Мальчик Петя поздно встал»	1	25	5 мин	20 мин
7	«Кто как ходит»	1	25	5 мин	20 мин
8	«Высокие и низкие»	1	25	5 мин	20 мин
9	«Льдинки и сосульки»	1	25	5 мин	20 мин

10	«На балу у Золушки»	1	25	5 мин	20 мин
11	«Шалтай Болтай»	1	25	5 мин	20 мин
12	«Пожар»	1	25	5 мин	20 мин
13	«Егорушка-Егор»	1	25	5 мин	20 мин
	<b>Основы кукольного театра</b>	<b>18</b>	<b>7 ч. 50 мин.</b>	<b>1 ч. 30 мин.</b>	<b>6 ч. 20 мин.</b>
1	«Гуси лебеди»	1	25	5 мин	20 мин
2	«Подарок для мамы»	1	25	5 мин	20 мин
3	«Встреча зайца и медведя»	1	25	5 мин	20 мин
4	«Совушка Сова»	1	25	5 мин	20 мин
5	«Веселые поросята»	1	25	5 мин	20 мин
6	«Стояла елка на горе»	1	25	5 мин	20 мин
7	«Семь веселых гномов, семь веселых нот»	1	25	5 мин	20 мин
8	«Путешествие в лес»	1	25	5 мин	20 мин
9	«В доме моем тишина»	1	25	5 мин	20 мин
10	«Колыбельная для Мишки»	1	25	5 мин	20 мин
11	«Дед Мороз и Снегурочка»	1	25	5 мин	20 мин
12	«Чудо- дерево»	1	25	5 мин	20 мин
13	«Жил был у бабушки серенький козлик»	1	25	5 мин	20 мин
14	«Кот и мыши»	1	25	5 мин	20 мин
15	«Сказки - горошки»	1	25	5 мин	20 мин
16	«Упрямые козлики»	1	25	5 мин	20 мин
17	«Усатый полосатый»	1	25	5 мин	20 мин
18	«Все на свете нужны и полезны и важны»	1	25	5 мин	20 мин
	<b>Итого</b>	<b>70</b>	<b>29 ч. 40 мин.</b>	<b>6 ч.</b>	<b>23 ч. 40 мин.</b>

**2.2. Календарный учебный график календарный учебный график  
на 2022-2023 учебный год  
муниципального бюджетного дошкольного образовательного  
учреждения «Детский сад № 119»**

№ п\п	Наименование	Содержание (сроки)
1	Режим работы образовательного учреждения	Ежедневно с 7.00 до 19.00 Выходной: суббота, воскресенье, дни установленные законодательством РФ
2	Продолжительность учебной недели:	5 дней (понедельник, вторник, среда, четверг, пятница)
3	Продолжительность учебного года: - начало учебного года -окончание учебного года	01.09.2024 31.05.2025
4	Количество недель в учебном году (продолжительность учебного периода) 1 учебный период 2 учебный период	36 недель  01.09.2024-23.12.2024 (16 н.) 13.01.2025-31.05.2025 (20 н.)
5	Сроки проведения каникул: (окончание и начало) -зимние -летние	24.12.2024-09.01.2025 01.06.2025-31.08.2025
6	Сроки проведения мониторинга	12.09.2024-19.09.2024 17.04.2025-24.04.2025
7	Праздничные дни:	04.11.2024 – День народного Единства 30.12.2024-8.01.2025- Новогодние праздники 23.02.2025 – День защитника Отечества 08.03.2025 – Международный женский день 01.05.2025- Праздник Весны и труда 09.05.2025 – День Победы 12.06.2025 - День России

**Форма организации занятия.**

Программа рассчитана на один год обучения, занятия проводятся 2 раза в неделю по 25 минут. Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

**Занятие** — основная форма организации, в которой решаются задачи формирования основ певческой деятельности детей.

**Занятие включает в себя:**

**1. Распевание.**

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников а определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вакализа, упражнений) следует в среднем,

удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

**2. Пауза.** Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

**3. Основную часть.** Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками. Работа над поведением на сцене, разыгрывание небольших сценок, соответствующих возрасту детей.

**4. Заключительная часть.** Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

При необходимости, с ребенком проводятся и индивидуальные занятия. Способ организации детей на занятии зависит от поставленной цели и задач каждого занятия.

**Беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами. Чтение литературных произведений.

**Практические занятия**, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

**Занятие-постановка, репетиция-** отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

**Заключительное занятие**, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

На занятиях используются следующие **методы обучения:**

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

**Каждое занятие строится по схеме:**

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Занятия должны проходить стремительно и эмоционально. Все занятия на всех этапах должны быть подчинены главной цели: увлечь детей пением, коллективным творчеством, театром. Для достижения этой цели особенно важна творческая атмосфера. Нужно вызвать интерес к разучиваемым произведениям. Очень важно воспитать у детей и любовь к самому процессу совместного творчества как театрального, так и вокального.

### **Методические приемы:**

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:
  - знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитает его как стихотворение, спеть без сопровождения)
  - работа над вокальными и хоровыми навыками;
  - проверка знаний у детей усвоения песни.
2. Приемы, касающиеся только одного произведения:
  - споем песню с полузакрытым ртом;
  - слоговое пение («ля», «бом» и др.);
  - хорошо выговаривать согласные в конце слова;
  - произношение слов шепотом в ритме песни;
  - выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
  - настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
  - задержаться на отдельном звуке и прислушаться как он звучит;
  - обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
  - использовать элементы дирижирования;
  - пение без сопровождения;
  - зрительная, моторная наглядность.
3. Приемы звуковедения:
  - выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
  - образные упражнения;
  - вопросы;
  - оценка качества исполнения песни

## **2.5 Периодичность проведения занятий.**

### **Концерты и выступления.**

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

**Творческий отчёт** проводится один раз в конце учебного года.

В своей работе мы используем основные *приемы*:

**Показ с пояснением** - пояснения, сопровождающие показ, разъяснение смысла и содержания песни.

**Игровые приемы** – используются игрушки, картинки, образные упражнения, дидактические игры, что повышает активность, развивает сообразительность, одновременно и развивает музыкальные способности.

**Оценка качества исполнения детьми** – поощрять детей, вселять уверенность, осознание и исправление своих ошибок, недостатков. Оценку пению детей дает не только педагог, но и сами дети оценивают друг друга, выделяя наиболее удавшиеся моменты.

### **Охрана детского голоса.**

Детский голос обладает особыми качествами, отличающимися от качеств голоса взрослых. Детские голосовые связки короткие и тонкие по сравнению со связками взрослых – отсюда и особое звучание детских голосов. Легкие у детей также очень малы по своей емкости, поэтому сила голоса ограничена. Чрезмерно громкое пение губительно отражается на голосовых связках детей. Малейшее напряжение голоса приводит к тому, что он теряет необходимую легкость, приобретает неприятный горловой характер и переходит в крик. Громкий разговор, пение, крик не только портят голосовые связки, но и понижают слух. Большинство песен для детского сада соответствуют диапазону голоса детей дошкольного возраста. Но часто дети начинают петь взрослые песни, и хотя это нравится родителям, ребенку это наносит большой вред. Он не может проникнуть в смысл и содержание песни, поэтому вместо выразительного исполнения, наблюдается кривляние или

попытка неумелого подражания. При таком пении не только портится художественный вкус ребенка, но и наносится вред голосовому аппарату.

Нужно удерживать детей от громкого пения; следить, чтобы в повседневной жизни дети не кричали, не визжали; не пели на улице при температуре воздуха ниже +18° С и влажности выше 40-60%.

**Средствами обучения** детей являются: музыкально-дидактические игры; театральные игры; вокальные упражнения; чистоговорки; репертуар, подобранный в соответствии с физическими и психическими особенностями детей; элементы костюмов; фортепиано; музыкальный центр; шумовые инструменты; микрофоны; CD диски, флеш-носители.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий). Репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование.

#### **Пути реализации программы:**

В работе с детьми:

- Внедрение новых форм и методов в организацию занятий.
- Широкое включение песни и театральных произведений в повседневную жизнь детей в детском саду и дома.
- Организация индивидуальной работы с детьми вне занятий.

В работе с взрослыми:

- Осуществление совместной работы с администрацией, воспитателями и родителями по внедрению программы.
- Создание предметно-развивающей сферы.
- Проведение бесед-консультаций с родителями на темы: «Песня в жизни ребенка», «Как беречь голос ребенка» «Кукольный театр дома» и т.д.
- Привлечение родителей к участию в праздниках в детском саду.

В работе музыкального руководителя:

- Расширение профессиональных знаний путем посещения семинаров, фестивалей, конкурсов.
- Участие в концертной деятельности
- Обзор новой методической литературы.
- Накопление материала, аудио- и видео- записей для использования на занятиях.

#### **Диагностика уровня музыкальных умений детей**

Для определения уровня музыкальных способностей детей в начале и в конце проводится диагностика по следующим критериям:

№	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б
---	-------------------------------------	----------

п/п		0	н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен и театральных этюдов				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Умение кукловождения				
5.	Навыки выразительной дикции				

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно.

### **Результативность**

Октябрь: выступление на осеннем празднике.

Ноябрь: концерт для малышей.

Декабрь: выступление на новогоднем утреннике.

Январь: « Уж ты, Зимушка-Зима...» - зимние посиделки.

Февраль: « Прощай, Масленица!» - выступление на празднике.

Март: выступление на празднике, посвященном Дню 8 Марта.

Апрель: выступление на весеннем празднике.

Май: отчетный концерт для родителей.

### **Заключение.**

Даная программа является актуальной, так как театрализованная деятельность может явиться мощным инструментом развития всех качеств личности ребёнка: познавательных и психических процессов, формирования коммуникативных навыков, как основ социальной культуры.

Посещая вокально-театральный кружок, ребенок учится коллективно работать над замыслом будущего спектакля, создавать художественные образы, обмениваться информацией, планировать различные виды художественно-творческой деятельности (подбор музыкальных характеристик персонажам, работа над ролью и вокальной партией т. д.), а так же координировать свои функции. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

### Список литературы

1. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов пед. ин-тов, учащихся пед. уч-щ и колледжей, муз. руководителей дет. сада/ О.П.Радынова, А.И.Катинене, М.Л.Палавандишвили; Под ред. О.П.Радыновой.-М.: Просвещение: Владос, 1994.-223 с.
2. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет: Кн. Для воспитателя и муз. руководителя дет. сада/Сост. Т.М.Орлова, С.И.Бекина.-М.: Просвещение, 1987.-144 с.: ил.
3. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет: Кн. Для воспитателя и муз. руководителя дет. сада/Сост. Т.М.Орлова, С.И.Бекина.-М.: Просвещение, 1988.-143 с.: нот.
4. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. Костина Э.П. М; Линка- Пресс, 2008.
5. Вокально-хоровая работа в детском саду. Картушина М.Ю. М;Скрипторий 2003, 2010.